



Ján Mezey - e-bass, vokál

Hudbe sa venuje od svojich 12 rokov, kedy začal hrať na bicie nástroje (10 rokov). V 14 rokoch študoval klasickú gitaru na súkromnej škole (3r.). Na začiatku univerzitného štúdia prišla lukratívna ponuka na post profesionálneho bubeníka a musel sa rozhodnúť medzi štúdiom a bubeníckou kariérou. Voľba padla na dokončenie školy. Ďalej sa venoval divadelnej a folkovej hudbe na rôzne hudobné nástroje (kontrabas, gitara, mandolína, perkusie). Po skončení doktorandského štúdia v r. 2003 sa začal venovať bluegrassu a basovej gitare. Jeho prvou kapelou, ktorú aj spoluzakladal v roku 1988 v Komárne, bola však rocková kapela Carmen, neskôr Kamasutra (8r.). Od roku 1994 hrá tiež na bicie nástroje v skupine Silence and Stain, ktorú médiá označovali ako komárňanský Police (3r.). Od r. 1996 účinkuje v univerzitnom divadelnom súbore Divadielko na Osmičke ako "univerzálny muzikant" (7r.). Folkovú hudbu hral v dvoch nitrianskych skupinách. Od roku 1998 na gitaru v Sophore (2r.) a od r. 2001 na perkusie v skupine Staré Časy (1r.).

Má niekoľko ocenení: na celoslovenskej súťažnej prehliadke amatérskych kapiel v Nových Zámkoch '96 kde získal s kapelou Silence and Stain cenu v dvoch kategóriách. Za inštrumentálny výkon v hre na bicích nástrojoch a druhé miesto v kategórii skupín. Významným ocenením pre neho bolo vystúpenie s Kamasutrou na Bratislavskej lýre '97. Na festivale Strunobranie '99 v Banskej Štiavnici získal so skupinou Sophora 2. miesto v kategórii folkových skupín. Zaujímavou bola zvláštna cena poroty na Interpretáčnej prehliadke francúzskych piesní Bratislava 2000 so skupinou Fragile. So súborom Divadielko na Osmičke to bolo niekoľko ocenení na divadelných festivaloch (Kremnické gagy, Divadelné Tlmače, Fedim Senica, Akademický Prešov).



Jozef Raučina - gitara, vokál

S hudbou začal ako 7 ročný na ľudovej škole umenia v Nitre. Študoval akordeón, ktorý po jednom roku zamenil za klavír a študoval ho 6 rokov. Na strednej škole sa venuje elektrickej gitare a rockovej hudbe. Počas štúdia na univerzite v roku 1996 sa stretáva s bluegrassom a koničkom sa mu stáva akustická gitara. Neskôr prichádza stretnutie s divadelnou, renesančnou muzikou a folklórom.

Na strednej škole so skupinou spolužiakov založili kapelu Aréna, s ktorou odohral niekoľko koncertov na elektrickej gitare. Hral aj v iných rockových kapelách, ktoré nemali dlhšie trvanie. V roku 1996 prostredníctvom kamaráta Vlada Brnku prichádza do Gruntu čím sa stal spoluzakladateľom nového Gruntu. V roku 2003 jeden rok hral na gitaru v nitrianskom univerzitnom divadelnom súbore Divadielko na Osmičke a v súčasnosti okrem Gruntu pôsobí v súbore renesančnej muziky Muzika Zurmína.

Na celoštátnej súťaži v interpretácii francúzskych piesní Bratislava 2000 získala skupina Fragile zvláštnu cenu poroty, v ktorej hral na akustickú gitaru.

V roku 2000 odchádza na dva roky do Austrálie a na jar 2003 vracia a pokračuje v účinkovaní v Grunte.



GRUNT

Bluegrass - Nitra - Slovakia

Kontakt

Jozef RAUČINA, Murániho 4, 949 01 Nitra,
tel.: +421 903 840 414, e-mail: grunt@zoznam.sk



Grunt vznikol v roku 1996 ako zostava okolo gitaristu a mandolinistu Libora Babuliaka a od svojho vzniku sa venuje tradičnému bluegrassu.

Vystriedalo sa v ňom mnoho muzikantov, ktorí ho rôzne ovplyvňovali a tým formovali do dnešnej podoby. Z nich asi najdlhšie bol vplyv prvého banjistu Milana Obucha, vďaka ktorému má Grunt vyhranené zameranie na tradičný bluegrass.

Svoje prvé ocenenia a úspechy získal na celoslovenskom súťažnom festivale Strunobranie v roku 2001 v Banskej Štiavnici kde získal jednu z hlavných cien za inštrumentálny výkon.

V rokoch 2002, 2003 a 2004 vystupoval na prestížnom európskom bluegrassovom festivale EWOB a v roku 2008 na ďalšom významnom európskom bluegrassovom festivale vo francúzskom La Roche Sun Furon.

Okrem toho vystupoval na viacerých prestížnych scénach v Holandsku, Nemecku, Rakúsku, Poľsku a Českej Republike, ale samozrejme aj v kluboch a na rôznych festivaloch a scénach na Slovensku ako je Strunobranie, festival Porta, bluegrassový festival v Hornej Porube a pod.

V roku 2002 nahráva svoje prvé demo CD a v roku 2008 profilové live demo CD na ktorom je 9 skladieb.



Libor Babuljak – mandolína, vokál, zakladajúci člen Gruntu

Narodil sa 28. februára 1962 v Kyjově (dnes ČR). V roku 1966 sa s rodičmi presťahoval na Slovensko do Trenčína kde sa začína venovať hudbe.

Najprv sa venuje gitare, neskôr čiastočne aj mandolíne a kontrabas. Tu sa hudbe začína venovať uhlbšie aj štúdiom hudobnej teórie a kompozície. V roku 1988 sa venuje do Nitry kde sa

dominantne začína venovať u mandolíne ale zároveň absolvuje 2. stupeň Základnej umeleckej školy. v Prievidzi v hre na klasickú gitaru. Od r. 1991 vyučuje vo svojej hudobnej škole. Po niekoľkých rokoch sa venuje na vidiek do Mojmiroviec kde hľadá kľud pre svoju hudbu. Tu sa stretáva s folklórom ktorý dnes zaberá významné miesto v jeho hudobnom živote.

Za svoju kariéru hral vo viacerých kapelách. Svoje prvé kontakty s bluegrassom okúsil v skupine "Trenčín Mountain Boys" (gitaru), neskôr Totem-Nitra (gitaru, 5r.), Trias-Prachatice (gitaru, 1r.) a pod. Okrem bluegrassu pôsobil aj v jazzových či folklórnych formáciách ako nitrianska "Mixiband Divá hus" (kontrabas, 2r.), Hasičské Trio-Mojmírovce (mandolína, 2r.) a zakotvil v bluegrassovom Grunte (mandolína), a popri tom v súbore renesančnej muziky Muzika Zurmína-Mojmírovce (husle).

Získal mnoho ocenení. No najviac si cení účinkovania v Pražskej Lucerne čo bola v tom čase akási Československá Grand Ole Opry. Hral v divadelných predstaveniach v Divadle Andreja Bagara (Nitra) na banjo v Balade pre banditu a v divadle Teathro Tatro na gitaru Poctou mu bola možnosť zahrať aj v Komornom orchestri z austrálskeho Gosfordu, keď vystupovali v Nitre.



Ján Bratinka - banjo, vokál

Pôvodne sa venoval country, rockovej hudbe, ale aj klasickej hudbe počas štúdiá na konzervatóriu kde študoval gitaru a hlavne spev. Prvé kontakty s bluegrassom mal v roku 1978 a naplno sa mu venuje od roku 1982.

Hral v niekoľkých rockových garážových kapelách a v roku 1979 zakladá svoju prvú vlastnú kapelu "Čmeliaci", ktorá sa zo začiatku zameriava skôr na country a neskôr postupne na bluegrass. V roku 1983 ju rozpúšťa a spolu s ďalšími zakladá dnes už legendárnu skupinu BlueGrass Album, ktorá 15 rokov tvorila slovenskú bluegrassovú špičku a pre nejednu ďalšiu kapelu sa stala vzorom. Zároveň hrával vo viacerých príležitostných zostavách i stálych kapelách ako bolo folkové združenie Miš-Maš, duo s gitaristom Emilom Formánkom Ej, alebo rakúska country skupina Hilibili Romeo a s mnohými aj ďalšími nahral mnoho nosičov.

Koncom roka 1998 sa BlueGrass Album rozpadá a o rok neskôr zakladá novú a rovnako úspešnú zostavu Steam, zloženú z mladých viac menej neznámych muzikantov, a ktorá sa venuje modernému progresívnemu a experimentátorskému bluegrassu. Už po roku existencie bola pozvaná na prestížny festival EWOB do Holandska a dostala ocenenie ako objav roka. Na prelome roku 2003 a 2004 sa však Steam rozpadá a krátko potom sa vracia k tradičnému bluegrassu už ako stály člen Gruntu kde od roku 2000 pôsobil popri Steamu skôr ako stály hosť.

Na jeho hudbu malo vplyv mnoho ľudí preto je spektrum jeho záujmu je značne široké a siaha od bluegrassu, cez newgrass, folk, country, jazz, rock a po vážnu hudbu. No najväčší vplyv na neho mal Tony Trischka s ktorým mal možnosť sa ešte v roku 1987 osobne zoznámiť pričom toto pre neho mimoriadne cenné priateľstvo trvá do dnes.

Počas jeho pôsobenia hlavne v BlueGrass Albume získala mnoho ocenení, nahral mnoho nosičov a hral na mnohých renomovaných scénach skoro v celej Európe a ako člen BG Albumu sprevádzal na turné amerického gitaristu a speváka Ed Mc Dade, Beppe Gambetu či Tonyho Trischku, Nugget, Blackbush, Skyline a ďalších

Je aj autorm niekoľkých učebníc a zborníkov pre 5 str. banjo a 15 rokov hru na banjo vyučuje.